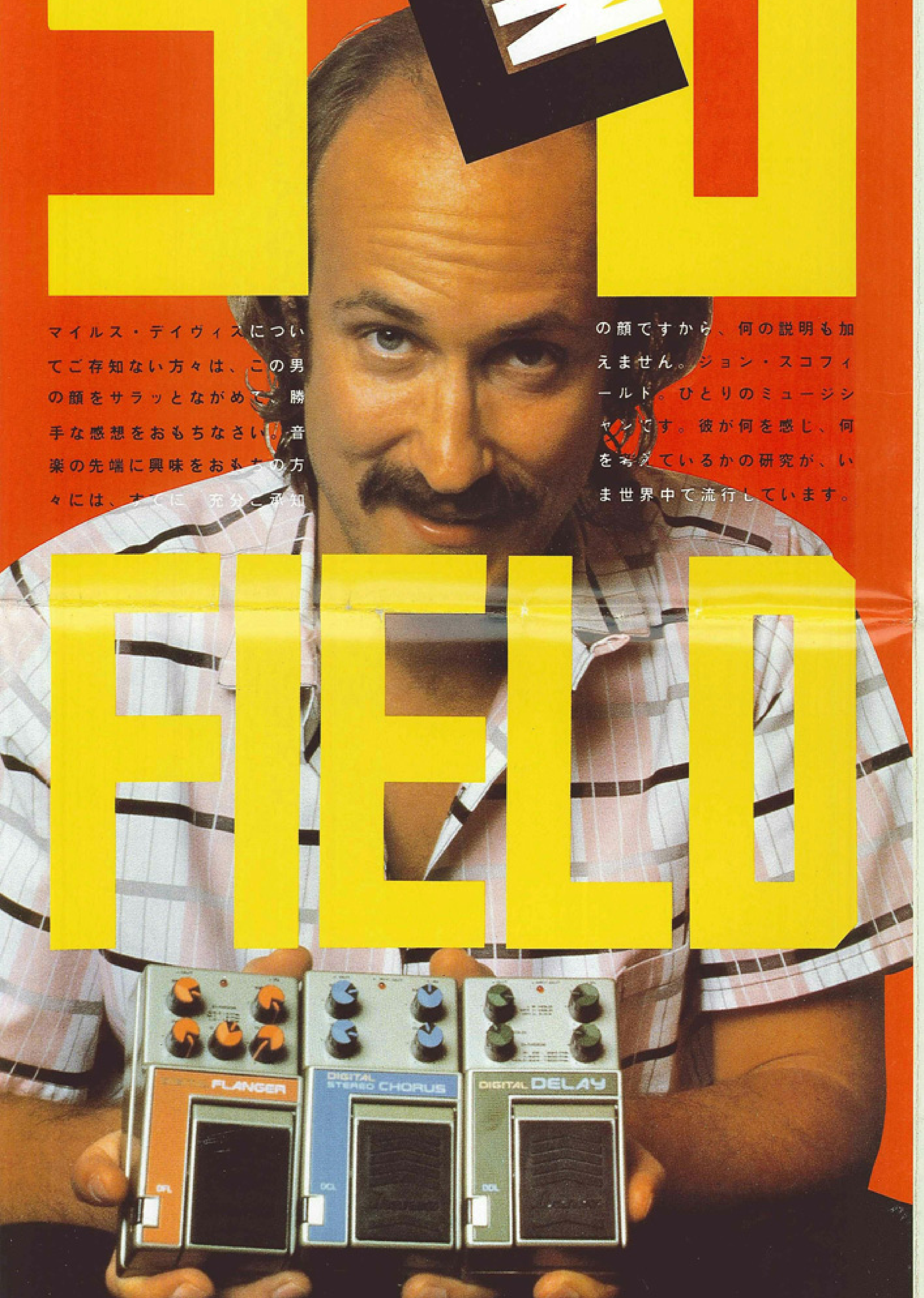
JOHN SCOFIELD

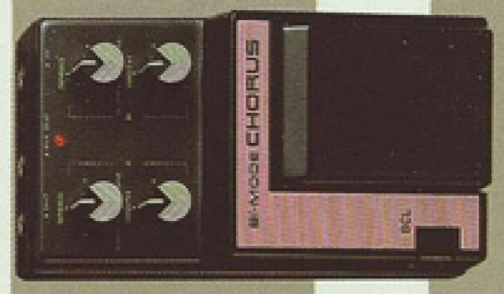


マイルス・デイヴィスについてご存知ない方々は、この男の顔をサラッとながめて、勝手な感想をおもちなさい。音楽の先端に興味をおもちの方々には、すでに、充分ご承知の顔ですから、何の説明も加えません。ジョン・スコフィールド。ひとりのミュージシャンです。彼が何を感じ、何を考えているかの研究が、いま世界中で流行しています。

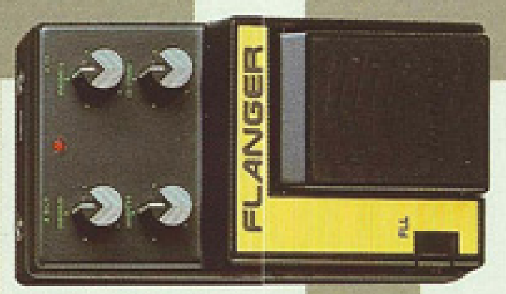
ジョンが、MR.DAVISと くつろいでいるうちに。

EFFECTS!!

IBANEZ COMPACT EFFECTS *Master* SERIES

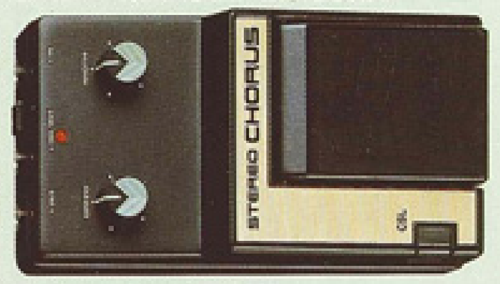


BCL (Bi-Mode Chorus) ¥14,000
複雑なコーラスウェーヴでセンスアップ。ツイン・モジュール装備。
●コントロール／LFO−A・スピード、ウィドス、LFO−B・スピード、ウィドス●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／350KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●インバート出力インピーダンス／10KΩ●LFO−A・スイープスピード／0.8〜8.0Hz●LFO−B・スイープスピード／0.3〜3.0Hz●ディレイタイム／4.0〜9.3msec●最大入力レベル／+4dBm●入力換算ノイズ／−99dBm(IHF−A・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)



FLL (Flanger) ¥14,000
4コントロールで多彩なフランジング。ロウノイズ設計。
●コントロール／スピード、ウィドス、モード・セレクター、フィードバック、●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／420KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●スイープスピード／0.04〜10Hz●最大入力レベル／+10dBm●入出力レベル比／1:1●入力換算ノイズ／−81dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S−006P1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)

ADL (Analog Delay) ¥18,500
ロウノイズのナチュラルなディレイ。ノイズ・リダクション回路内蔵。
●コントロール／ディレイタイム、リピート、ディレイ・レベル●端子／インプット、アウトプット、ドライアウト●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●入力換算レベル／−100dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●最大入力レベル／+5dBV●入出力レベル比／1:1●ディレイ・タイム／20msec〜300msec●電源／電池S−006P(9V)1本または、ACアダプターAC109●寸法／124(D)×74(W)×53(H)mm●重量／580g(電池を含む)



CSL (Stereo Chorus) ¥11,000
ロウノイズ・ステレオアウト。ノイズゲート回路内蔵。
●コントロール／スピード、ウィドス●端子／インプット、アウトプット、インバートアウト●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●インバート出力インピーダンス／10KΩ以下●入力換算レベル／−100dBV(IHF−Aカーブ・入力ショート)●最大入力レベル／4dBV●入出力レベル比／1:1●ディレイ・タイム／3.2msec−8.5msec●スイープ・スピード／0.6Hz−6Hz●電源／電池S−006P(9V)1本または、ACアダプターAC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)

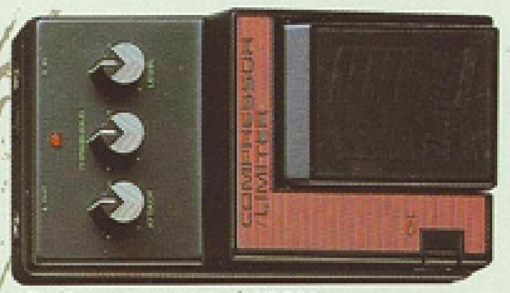
pro spec.

イバニーズ・マスターシリーズは、プレイアビリティの面でもビッグステップを記しました。

●パッチベイ・コネクション方式
ライン・コネクションのIN & OUTをコントロール部の上部(上面)に設定しています。複数のエフェクツを並べて使用する時のポジショニングなどに威力を発揮します。

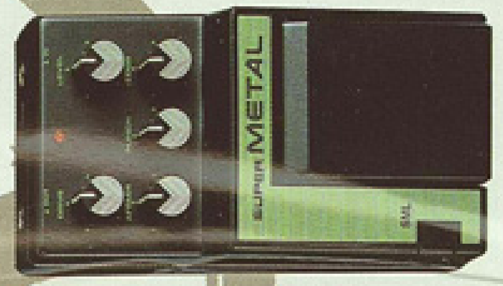
●ワンタッチ・バッテリー・メインテナンス
クイックチェンジ方式のバッテリーボックスもイバニーズだけのワンタッチ・アンド・ゴー。セット・アップした状態のまま、バッテリーチェンジOK!

●カムフォータブル・フットスイッチ
フットスイッチのタッチをミュージシャン・ライクなウエイトレシオ、ストロークに設定。多くのプラクティスの結果から最良のセッティングを実現しています。

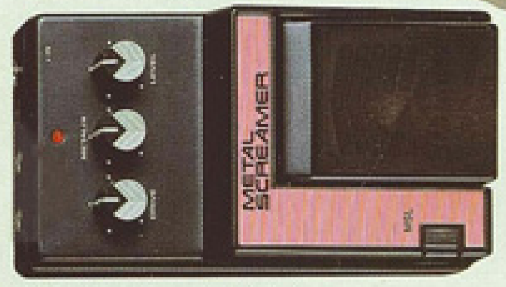


CPL (Compressor Limiter) ¥9,500
瞬敏レスポンス&ダイナミック・コンプアタックのつぶれをシャットアウト。
●コントロール／アタック・タイム、スレッショルド・レベル、レベル●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大入力レベル／−9dBm●最大出力レベル／−9dBm●入力換算ノイズ／−107dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●コンプレッション／35dB●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／430g(電池を含む)

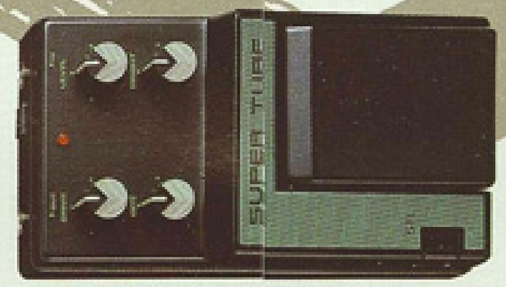
GEL (Graphic Equalizer) ¥13,000
サウンドメイク自由自在、マスターレベル装備。
●コントロール／EQコントロール 100, 200, 400, 800, 1.6K, 3.2K, 6.4KHz、レベル●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／300KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大入力レベル／+4dBm●最大出力レベル／+2dBm●レベル可変範囲／±15dB●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／460g(電池を含む)



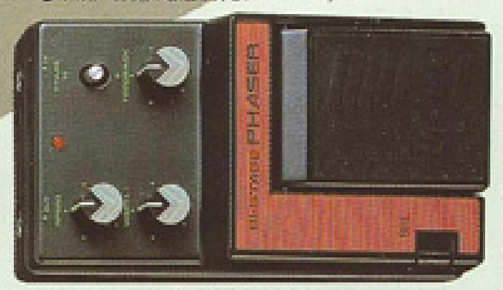
SML (Super Metal Distortion) ¥11,000
歪み回路3段積。完全メタル仕様。大型アンプ・シュミレーション方式。
●コントロール／レベル、ドライブ、パンチ、エッジ、アタック●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大増幅率／62dB●入力換算ノイズ／−116dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／450g(電池を含む)



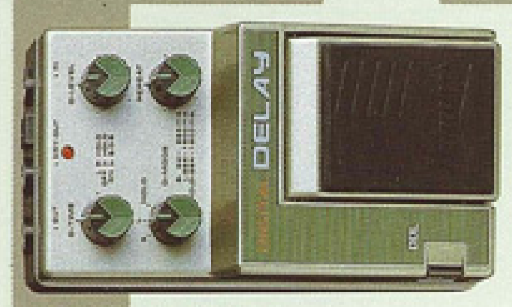
MSL (Metal Sareamer) ¥8,500
ピッキングが映えるメタリクス・サウンド。大型アンプ、シュミレーション方式。
●コントロール／ドライブ、メタリック、レベル●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●入力換算ノイズ／−100dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●最大増幅率／+40dB●最大出力レベル／0dBV●電源／電池S−006P(9V)1本または、ACアダプターAC109●寸法／124(D)×74(W)×53(H)mm●重量／440g(電池を含む)



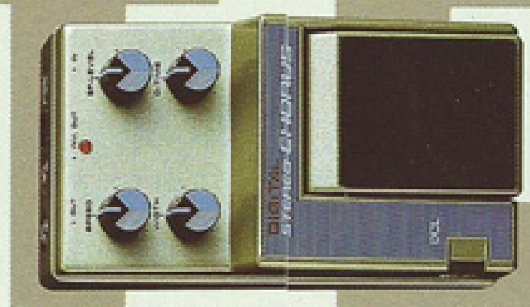
STL (Super Tube Over Drive) ¥10,000
LIVE&STUDIO完全対応。パラメトリックEQ内臓。
●コントロール／ドライブ、バイト、レベル、ブライト●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／320KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●最大出力レベル／+4dBm●入力換算ノイズ／−114dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／430g(電池を含む)



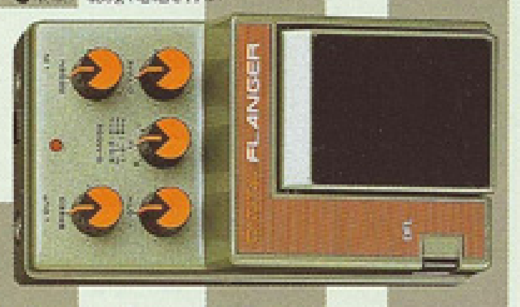
BPL (Bi-Stage Phaser) ¥12,000
最長25秒のワイドなフェイジング。6段↔10段シフトセレクト機能搭載。
●コントロール／ディレイ・タイム、モード・セレクター、スピード、ウィドス、リジェネレーション●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイタイム／S:0.5〜4msec、M:1〜8msec、L:2〜16msec●スイープ・スピード／0.06〜13Hz●スイープ・レシオ／1:8●周波数特性／16KHz(+1、−3KHz)●最大入力レベル／+6dBm●T.H.D／0.5%以下(インプット400Hz、−10dBm)●入力換算ノイズ／−90dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●消費電流／50mA●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／430g(電池を含む)



DDL (Digital Delay) ¥23,800
1.8秒コンパクトディレイ。サウンド・オン・サウンド搭載。
●コントロール／ディレイ・タイム、モードセレクター、ディレイ・レベル、リピート●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●ドライ出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイ・タイム／(ショート)28mSec−224mSec、(ロング)224mSec−1800mSec、(ホールド)224mSec−1800mSec●周波数特性／7KHz(+1、−3dB)●最大入力レベル／+6dBV●T.H.D／0.5%以下(インプット400Hz−10dBV)●入力換算ノイズ／−90dBV(IHF−Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●電源／電池S−006P(9V)1本または、ACアダプターAC109●消費電力／73mA●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／480g(電池を含む)



DCL (Digital Chorus) ¥19,800
スーパー・クリーン・コーラス。4コントロール、ステレオアウト。
●コントロール／ディレイ・タイム、スピード、ウィドス、エフェクト・レベル●端子／インプット、アウトプット、インバート・アウトプット●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／10KΩ以下●インバート出力インピーダンス／10KΩ以下●ディレイタイム／2〜16msec●スイープ・スピード／0.5〜6Hz●周波数特性／12KHz(+1、−3KHz)●最大入力レベル／+6dBm●T.H.D／0.5%以下(インプット400Hz、−10dBm)●入力換算ノイズ／−90dBm(IHF−Aカーブ・入力ショート)●入出力レベル比／1:1●消費電流／52mA●電源／電池S−006P(9V)1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／420g(電池を含む)

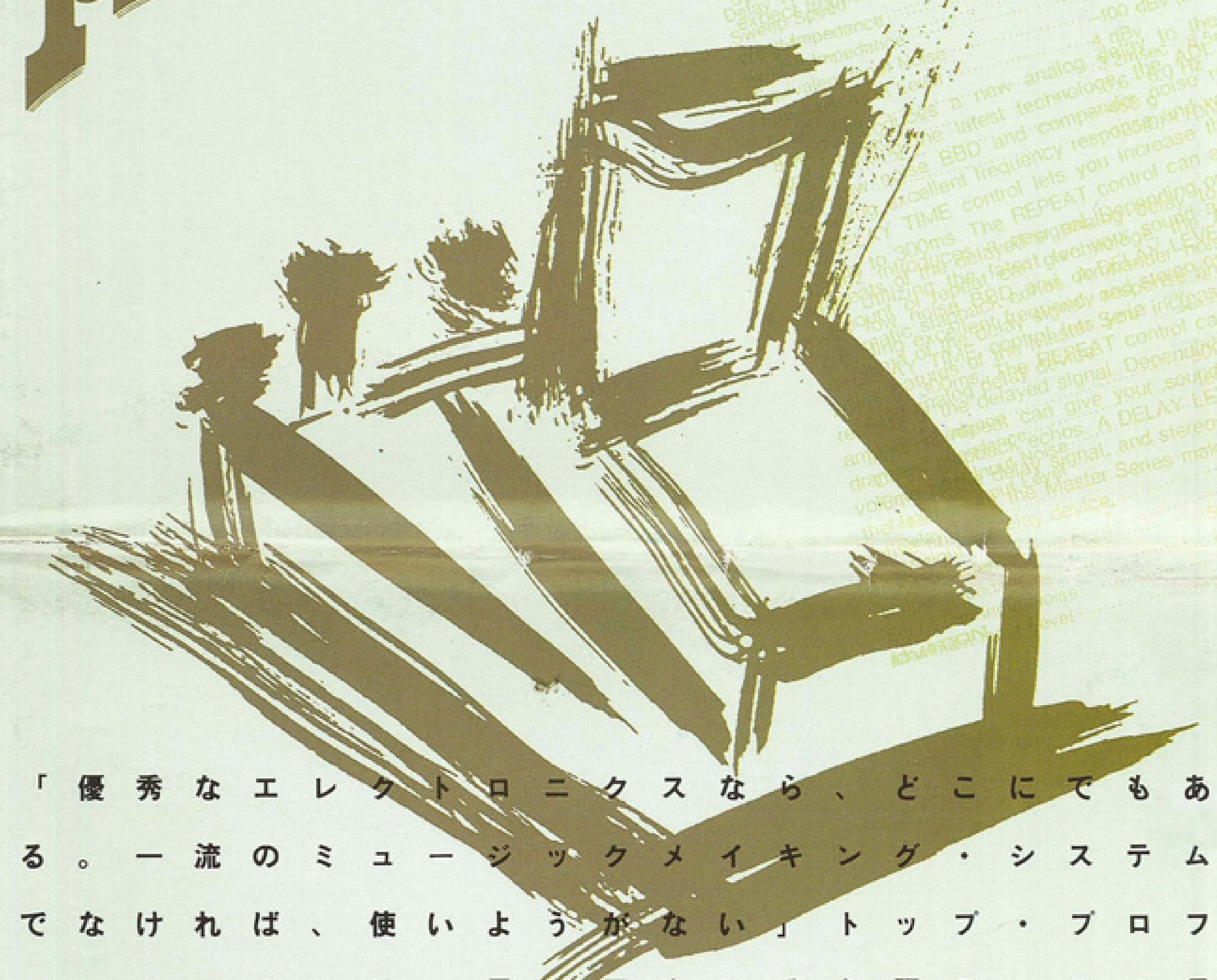


DFL (Digital Flanger) ¥21,500
快感!ダイナミック・フランジング。バンドウイドス16KHz
●コントロール／ディレイタイム、スピード、ウィドス、フィード・バック●端子／インプット、アウトプット●入力インピーダンス／400KΩ●出力インピーダンス／10KΩ●ディレイタイム／12.3〜1msec●スイープスピード／0.03〜10Hz●最大入力レベル／+3dBm●入出力レベル比／1:1●残留ノイズ／−93dBm以下(IHF−Aカーブ・入力ショート)●電源／電池S−006P1個またはACアダプター・AC109●寸法／125(D)×70(W)×54(H)mm●重量／440g(電池を含む)

Ibanez

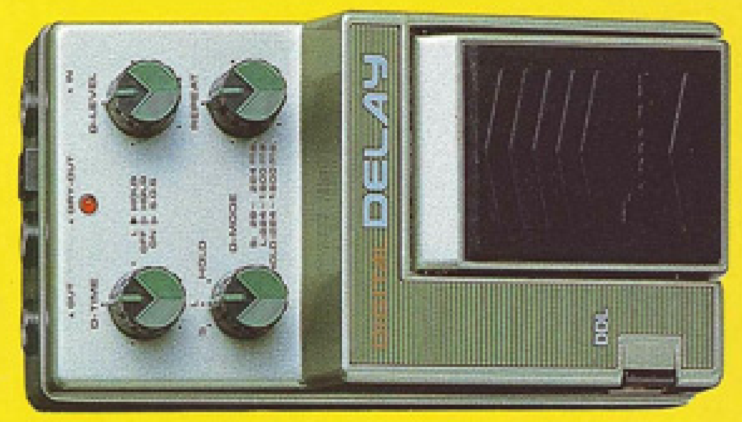
HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
愛知県瀬戸市東長根町119 〒489
総発売元 星野楽器株式会社 名古屋市東区楡木町3−22 〒461−91
製品のスペック、デザイン及びプライスは、改良のため予告なく変更することがあります。
又、掲載商品のカラーは、印刷のため実物と若干異なって見える場合があります。御了承下さい。

pro spec.



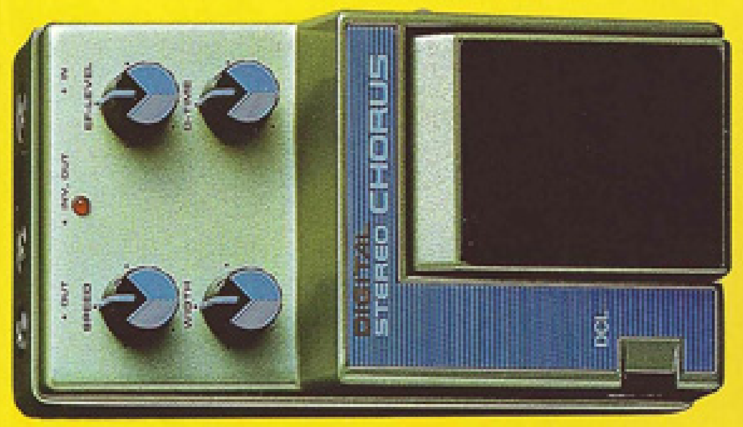
「優秀なエレクトロニクスなら、どこにでもある。一流のミュージックメイキング・システムでなければ、使いようがない」トップ・プロフェッショナルは、異口同音にそう語る。この言葉を噛みしめていただきたい。イバニーズ・エフェクツは、ここから発生しました。エレクトロニクスを、目のさめるようなミュージック・ソースに——イバニーズのバックボーンです。

Ibanez



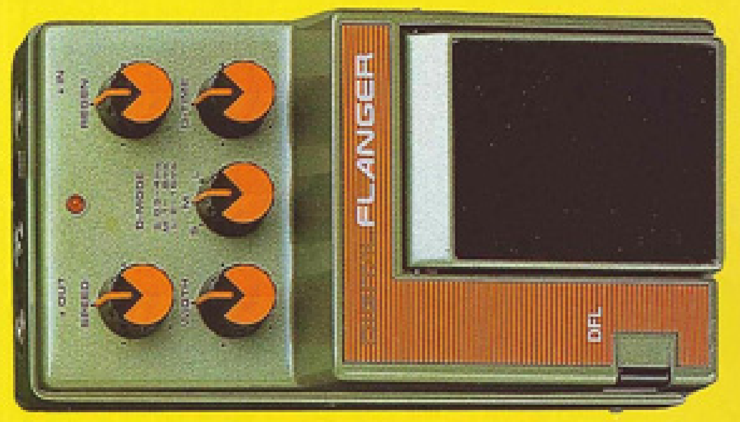
DDL DIGITAL DELAY

イバニーズのデジタル・テクノロジー、I.D.P.C(Ibanez Digital Processing Conversion)がクリエイトした、1800mSECの超ロングディレイタイム。♩＝135のテンポで、ギターリフすると、まるまる4拍分に相当するディレイ効果は出色のスペックです。また、デュアル・ホールド機構を駆使することによって、1.8秒までのフレーズをくり返しリピート可能、という、ディレイ本来のキャスティングに加えて、サウンド・オン・サウンドを完成させることが出来ます。これは、ホールドサウンドに、アドリブやリフ、リズムギターなどをパイルアップするシステムです。広く、厚みのあるソロ・パフォーマンスをオーディエンスにとどけます。I.D.P.Cならではの、エッジの明快なクリーン・デジタル・サウンドをおたのしみ下さい。



DCL DIGITAL CHORUS

クリアーで美しいユニゾン効果の秘密は、原音に加える、もうひとつの音にあります。重ねあわせる遅延信号を限りなく原音に等しくするというコーラス開発のベーシックな目的が、一切の妥協なく達成されました。人工的な耳ざわり感や、他のエフェクツの効果を減少させたり、従来のコーラスにありがちな、低域から高域までどこかにウィークポイントが存在することに甘んじる必要が解消されます。どのフレットポジションでもアベレージに優れたコーラス効果を発揮します。スイープ比1:8の設定やインバート・アウトとのステレオ効果など、ナチュラルで透明感のある理想の音空間を構成するポイントがすべて網羅されています。



DFL DIGITAL FLANGER

ハンドヘルド・サイズにして、驚威の16KHzバンドウイドス、人間の可聴周波数の大部分をフォローするこの数値が、クリーンなフランジング・サウンドのバックグラウンドです。このDFLもDCL同様、低域から高域まで、全域にわたって極めてアベレージに優れたフランジングを完成していますから、耳ざわり感のないナチュラルな感動を呼びおこし、ドラマチックなサウンド・パフォーマンスを実現します。また、DFLには、3ポジションのディレイタイム・セレクターを設定していますから、ダイナミックなジェット音からコーラスのようなスイートなエフェクト効果まで、セットアップはイージーハンドリングそのもの。ギタープレイのエフェクツとしてだけでなく、キイボードの臨場感の高揚、ベースギターのサウンドメイキングにクリアーさをもたらすためになど、豊富な使用目的に応えます。

IBANEZ

何故だ？　ロンドンのマンホールから立ち上がるピュアな主張が、ニューヨークのパンクシーンが放つ、ゴツい、ロマンチズムが、ハリウッドの男と女のいたましい真実が、シカゴの裏通りのクリエイションが、ディープ・サウスの健全なトラディッションが、すべてが、ぼくたちのパス・ファインダーとして機能しているというのに、ぼくたちの存在を知らしめるパーソナ

DIGITAL

リティが、相変らず踊り出ない。引っ込んでいて、あたりまえ、っていうのは、何時から流行っているのかね。これは、勝ち負けの問題だぜ。リングに登らなければ、ゲームは開始されないのだよ。きみだ。　きみがうって出るしかない。たった今からトレーニングを始めたまえ。もう待てない。やってくれるね。IBANEZ COM-PACT EFFECTS MASTER SERIE

PROCESSING

-S 巷の動向は意に介さない方針で開発された。オーディオ・メーカーとも一線を画したい。断固として、ミュージカル・インストゥルメンツを主張する。「楽器」に必要なモダーン・テクノロジーのセンスをディヴェロップしたナイーヴさがキャラクターだ。さて、諸君／ふたたび音楽を。ぼくたちの人生しっかりと関わりのあるサウンドをあの、連中にあびせかけようじゃないか。

CONVERSION

ヘヴィ・ロッカーズにはなくてはならないドライヴサウンド。
従来のディストーション系のエフェクツ機能を、さらにグレード・アップして登場したのが、SML、STL、MSL　です。
いずれも歪み用サーキットとトーンコントロール・サーキットが別々に構成されていますから、
ナチュラルでエモーショナルなドライヴ感覚にひたることができます。
従来の無機質でノイジーなエフェクト・サウンドとは全く別のものです。

The Creation of Ultimate Distortion and Overdrive

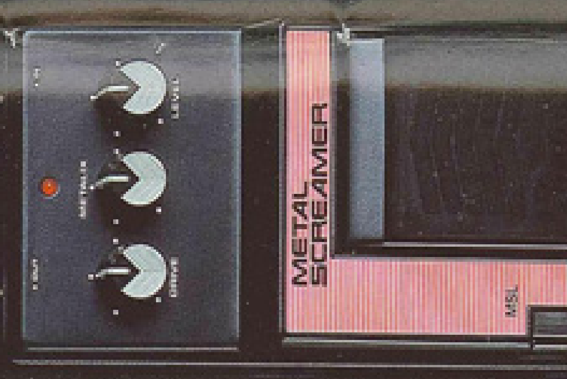
pro spec.

A'

Selected Analogs

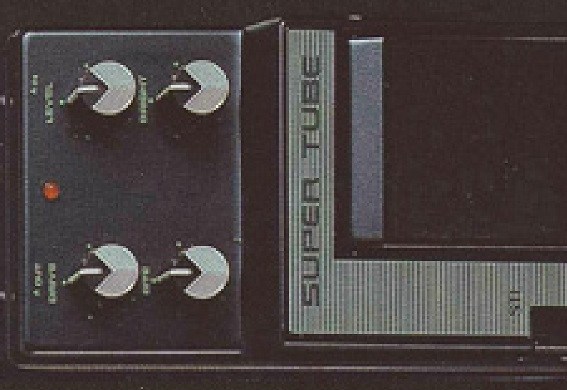
SML

歪みを起こすサーキットを3段階で構成しました。1段から3段までをスムースに連続変化させるドライヴ・コントローラーが、実に幅広い歪み量を設定します。フルアップのメタル・セッティングには、サウンドが生き生きと輝きます。トーンコントロールは、単なるEQにとどまらない、ビッグ・チューブアンプの周波数ポイントを、低、高低のスリーポイント・ブーストカットでシュミレートします。ATTACKコントロールは、ギターの原音の倍音部分をコントロールします。不要な音色の変化を最小限に抑えながら、サウンド・テイストをプロデュースします。



MSL

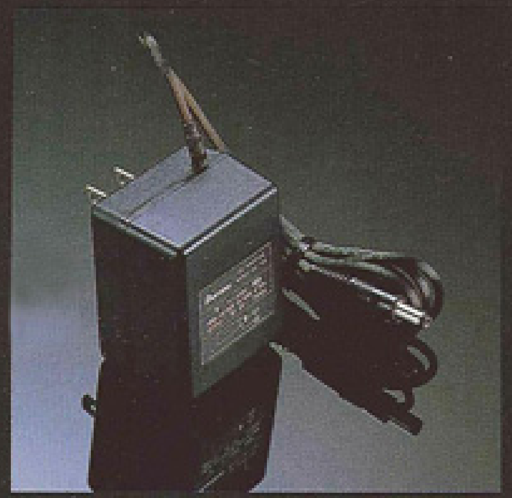
歪み量を増すだけでは得ることのできない快感のドライヴ感が、サウンドのポイント。上級機種と同じハイグレードなシュミレーション方式が獲得します。また、チューブ・アンプの音の通りを再現する周波数設定に、高域をコントロールする"METALIX"を駆使したハーモニクス強化が生むスクリーミング・ディストーションが、ドライヴィング・サウンドをリードします。



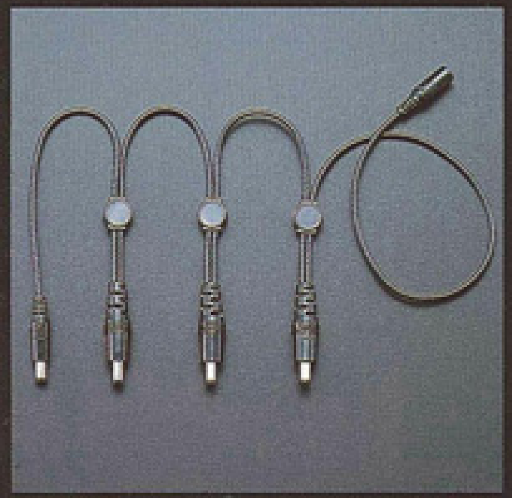
STL

歪みを起こすシステムに、耳ざわりな奇数次の倍音を抑制し、偶数次だけを強調するシステムを設定しています。歪みの量を増すだけでは得られない独得のドライヴ感がポイントです。トーンコントロールは、高域のBRIGHTと低域から高域までをパラメトリックにフォローするBITEの2回路で構成します。迫力とリリカルな面をあわせもつアラン・ホールズワース・スタイルのサウンド・メイキングには必需品といってもいいでしょう。

先進のエレクトロニクスとセンシティヴなデザイニングがプロデュースしたイバニーズ・マスターシリーズ。セッティング面での機能性とコンパクト化。また、スイッチング・ノイズを追放したQuiet 1FET Switchの採用など、ソフトウェア、ハードウェアのあらゆる面が、プレイヤーの期待に応えています。そのバックグラウンドになっているのが、"プレイヤーのコンセントレーションこそが、グッドサウンドを創る"というイバニーズ・フィロソフィ。例えば、ジェイ・グレイドン、ディーン・パークス、ヤン・ハマー、トム・コスター、そして、ジョン・スコフィールドなど、ビッグメンによる徹底したリサーチアクティヴィティ。その過程からディグ・アップされたのがマスターシリーズです。先進のエレクトロニック・マテリアルであるということにとどまらない、メンタリティの産物なのです。



AC 109(AC Adpter) ¥2,000
(9V, 200mA)



DC-4(DC CORD) ¥1,600
ACアダプターの電源を4本に分岐して電源を供給します。(ACアダプターの電流容量にご注意のうえお使い下さい。)

EBL-5(Effects Board) ¥24,500
頑丈軽量ハンディー・タイプのエフェクトボードです。MASTER SERIESが5個まで収納でき、19インチ・ラックへのマウントも可能です。(DCコード、コネクター・ケーブル附属)